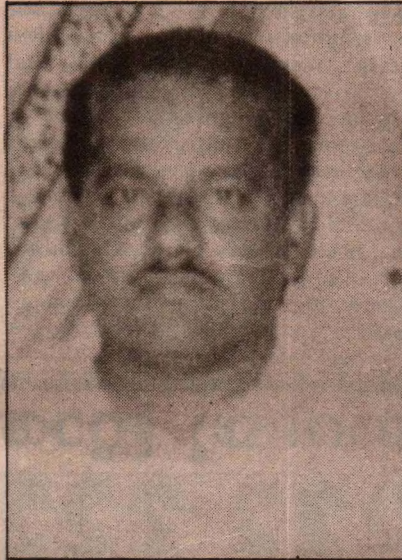


ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടി ഒരു ജീവിതം

അ

ധ്യാപകന്റെ സാന്നിധ്യം തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്നത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പകർന്നെടുക്കുന്ന വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രയോഗമാണ്. ഗുരുകുല സമ്പ്രദായത്തിൽ നിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടർ മുറികളിലേക്ക് വികസിച്ച അധ്യയനക്രമത്തിൽ അധ്യാപകൻ അടുത്തുവേണമെന്നില്ല. എങ്കിലും അധ്യാപകന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ സാന്നിധ്യം അവിടെയും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ശിക്ഷണത്തിലും ശ്രദ്ധയിലും ഒരു പ്രഭാഗോപുരമായി ഉയർന്നുനിൽക്കുമ്പോഴെ അയാളെ ലോകം തിരിച്ചറിയുന്നുള്ളൂ. വേറിട്ടൊരാളായിലൂടെ അധ്യാപനത്തിൽ നിരന്തരം വ്യാപരിക്കുകയും സ്വന്തം ശിഷ്യലോകത്തെയാകെ സ്വാധീനിക്കുകയും ചെയ്ത ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകര വാരീയർ അത്തരമൊരു തിരിച്ചറിയലിന്റെ തീരത്ത് പ്രഭാകരന്റെ ജീവിതത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ദീപസ്തംഭമാണ്. മദിരാശി സർവകലാശാലയിലെ മലയാള വിഭാഗം മേധാവിയായി ഈ അധ്യയന വർഷം വിരമിക്കുന്ന പ്രഭാകരവാരീയർക്ക് മുപ്പത്തിമൂന്നു വർഷത്തെ സേവന പാരമ്പര്യമുണ്ട്. ദിനപര്യയുടെ ഭാഗമായിത്തീർന്ന സമ്മേളനവേദികളിലെ പരിചിത മുഖമല്ലാത്തതുകൊണ്ട്, വാരീയരുടെ മുഖം നാം വേഗം തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. പത്രങ്ങളുകളിലെ വാർത്തയായി നമ്മുടെ വിരസപാരായണങ്ങളിൽ ഇടം നേടുന്നില്ല. എങ്കിലും മലയാളഭാഷയ്ക്കും മലയാളം ഐക്യീകരണയെടുത്ത് പഠിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പ്രഭാകര വാരീയർ എന്ന അധ്യാപകൻ കൊള്ളുത്തിയവെളിച്ചം വിസ്മരിക്കാവുന്നതല്ല.

'മിതഃ ച സാരം ച വചോഹി വാഗ്മിത' എന്ന കാളിദാസ വചനം അദ്ദേഹത്തിൽ അമ്പർ മറയ്ക്കുന്നു. ഡോക്ടർ ബിരുദത്തിന് നൂറുകണക്കിന് പേജുകൾ എഴുതിത്തള്ളിയെന്ന കാര്യം, വാരീയരുടെ സ്വന്തം ഗവേഷണ പുസ്തകത്തിന് വെറും എൺപത് കൈയെഴുത്തുപേജുകളെയുള്ളൂ. ഒരുപക്ഷേ, മലയാള ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവു ചെറിയ ഗവേഷണ പ്രബന്ധമാണ് പുറപ്പെടുവിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്ന് പറയാം. ഇത്രയും കാലത്തെ അധ്യാപനത്തിനിടയിൽ കുറഞ്ഞത് നൂറു ഡോക്ടർബിരുദധാരികളെയെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് സൃഷ്ടിച്ചുവിട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ വിരമിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ചിലർക്കേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യരായി ഡോക്ടർബിരുദമെടുക്കാൻ ഭാഗ്യം ലഭിച്ചുള്ളൂ. എന്തിനധികം എന്ന താർ



ദീർഘകാലത്തെ ഭാഷാ ഗവേഷണ - അധ്യാപനങ്ങൾക്കുശേഷം വിരമിക്കുന്ന ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർക്ക് ശിഷ്യരുടെ ആദരാഞ്ജലി

• • •

ക്കികമായ ഒരഭിവിക്ഷണം അദ്ദേഹം ജീവിതമാകെ പുലർത്തിയ ഒരു ചര്യയായിരുന്നു. എന്തും ഒരു വെല്ലുവിളിപോലെ എടുത്ത് പൂർത്തിയാക്കുക അദ്ദേഹത്തിന്റെ കർമ്മരീതിയുമായിരുന്നു.

ജന്മനാട്ടിൽത്തന്നെ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസവും ഇൻറർമീഡിയറ്റും കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം, ബി.എ. ഓണേഴ്സിന് മലയാളം ഐക്യീകരണയെടുത്ത് പഠിച്ച്, വീട്ടുകാരുടെയാകെ എതിർപ്പിനെ നേരിട്ടു. അങ്ങനെ വീട്ടിൽത്തന്നെ ഒരു ബെലായി മാറി. മദിരാശിയിലെ പ്രസിഡൻസി കോളേജിലായിരുന്നു, ബി.എ. പഠനം. കെ.എം. അനുജൻ, കെ.വി. നമ്പൂതിരി എന്നിവരായിരുന്നു അന്നത്തെ അധ്യാപകരിൽ പ്രമുഖർ. രണ്ടാം റാങ്കോടെ ബി.എ. ജയിക്കുകയും ചെയ്തു. അതേ ബാച്ചിൽ പരീക്ഷയെഴുതിയ സുകുമാർ അഴീക്കോടിനായിരുന്നു ഒന്നാം റാങ്ക്. പാലക്കാട്ടെ ഒരു ഹൈസ്കൂളിൽ കുറച്ചുകാലം അധ്യാപകനായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചതിനുശേഷമാണ് അണ്ണാമല സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് എം.എഡ് ബിരുദം കരസ്ഥമാക്കിയത്.

അണ്ണാമല സർവകലാശാലയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതോടെയാണ് പ്രഭാകരവാരീയരുടെ ജീവിതത്തിൽത്തന്നെ മാറ്റങ്ങളുണ്ടാവുന്നത്. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നതും അതു സംബന്ധിച്ച പഠനങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നതും അണ്ണാമലയിലെ ജീവിതത്തിനിടയിലാണ്. മലയാള ലിപിയുടെ പരിണാമ ചരിത്രമായിരുന്നു എം.എഡ് ബിരുദത്തിന് പ്രത്യേകമായി പഠിച്ച വിഷയം. പ്രൊഫ. മീനാക്ഷി സുന്ദരം, അഗസ്ത്യലിംഗം തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു അന്നത്തെ പ്രധാന അധ്യാപകർ. അഗസ്ത്യലിംഗത്തിന്റെ വിദ്യാർത്ഥിയായാണ്, അവിടെനിന്നു ഡോക്ടർ ബിരുദം സമ്പാദിക്കുന്നത്. വാരീയരുടെ ഗവേഷണ വിഷയത്തിൽ അഗസ്ത്യലിംഗത്തിന് വലിയ താല്പര്യമില്ലായിരുന്നു. തനിക്ക് ഇക്കാര്യത്തിൽ സഹായിക്കാൻ ആവില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം തുറന്നുപറയുകയും ചെയ്തു. തനിക്ക് ഒരു ഗൈഡിനെ മാത്രമേ ആവശ്യമുള്ളുവെന്നും ഗവേഷണം സ്വന്തമായി ചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നും പറഞ്ഞ് ബോധ്യപ്പെടുത്തിയാണ് ജോലി ആരംഭിച്ചത്. അണ്ണാമലയിലെ പഠനത്തിനുശേഷം 1973-74ൽ എഡിൻബറോ സർവകലാശാലയിൽ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽത്തന്നെ ഉപരി ഗവേഷണവും നടത്തി. ഒരു പ്രോജക്ടിന്റെ ഭാഗമായാണ് എ

ഡിൻബറോയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്. അവിടെ അവതരിപ്പിച്ച ഒരു പേപ്പർ പ്രശസ്ത ആംഗലേയ സാഹിത്യകാരനും ബെൻറി സാഹിത്യത്തിൽ നിഷ്ണാതനുമായ റോണാറഡ് ആഷർ ഏഡിറ്റ് ചെയ്ത ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

തനിമയുടെ തരങ്ങൾ.

വിദ്യാർത്ഥിജീവിതത്തിനിടയ്ക്ക് ഒരു ചിലിപ്പിക്കാശ് കൈയിലെടുക്കാതെ സാഹസികതയോടെ കള്ളവണ്ടി കയറി നാടുകുലാൻ ചുറ്റിത്തീർത്ത അനുഭവവും വാരിയർക്കുണ്ട്. കുറച്ചുകാലത്തെ വേറിട്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുശേഷം 1961-ൽ അണ്ണാമല സർവകലാശാലയിലേക്ക് തിരിച്ചുവന്നത്, ഭാഷാ ശാസ്ത്ര വിഭാഗത്തിൽ ലക്ചററായിട്ടാണ്. സർവകലാശാലയിലെ അനിതികളിൽ ക്ഷുഭിതനായ വാരിയർ മാനേജുമെൻറിനെതിരെ സമരം സംഘടിപ്പിച്ച്, അവരുടെ അപ്രീതിക്കു പാത്രമായി. വാരിയറെ എങ്ങനെയും പുറത്തു കളയുന്നതിന് മാനേജുമെൻറിന് നിഷേധംഭിച്ചു. വകുപ്പുകൾക്കെടുപ്പി കൂട്ടുപിടിച്ച് മാനേജുമെൻറിന് പ്രതിനിധി ഇതിനു നടത്തിയ ശ്രമം പക്ഷേ, സഫലമായില്ല. അധ്യാപകൻ എന്ന നിലയിൽ വാരിയർ പുലർത്തിയ ശിക്ഷണവൈഭവും സാമർത്ഥ്യവും അദ്ദേഹത്തെ പുറത്താക്കുന്നതിന് വിഘാതമായി വകുപ്പുകൾക്കു നേരുന്നി. പിന്നെയൊരിക്കൽ വകുപ്പുകൾക്കു ന്യായമുണ്ടായ ചെറിയൊരു നീരസം കാരണം

വാരിയർ രാജിയെഴുതിക്കൊടുത്തു. എന്നാൽ വാരിയറെ പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞ അദ്ദേഹം ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ആ രാജിക്കത്ത് അപ്പാർത്തനെ വലിച്ചുകീറി ചവറ്റുകുട്ടയിലിട്ടു. 1975വരെ അണ്ണാമലയിൽ ജോലിനോക്കിയ വാരിയർ 1976-ൽ മദിരാശി സർവകലാശാലയിൽ റീഡറായി നിയമനം ലഭിച്ചതോടെ മദിരാശിയിലേക്കു പോന്നു. പിന്നീട് മദിരാശി സർവകലാശാലയിൽ വകുപ്പുമേധാവിയായി. ഡോ. എസ്. കെ. നായർ വിരമിച്ച ഒഴിവിലാണ് വാരിയർ വകുപ്പുമേധാവിയായത്.

ഭാഷാ ശാസ്ത്രവിഷയകമാണ് കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയരുടെ സംഭാവനകൾ ഏറെയും. മലയാളത്തിലെ ഭാഷാശാസ്ത്ര സംബന്ധമായ പഠനങ്ങൾ തുടങ്ങിവെച്ചത് വാരിയരാണ്. കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ 'ആധുനിക ഭാഷാ ശാസ്ത്രം' എന്ന കൃതിയാണ് ഈ വിഷയത്തിലെ ആദ്യ ഗ്രന്ഥം. പല പതിപ്പുകൾ പുറത്തിറങ്ങിയ ഈ ഗ്രന്ഥം മലയാളം, ഏ.എ.വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഹെൻസ് ഗ്രന്ഥവുമാണ്. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡ് ലഭിച്ച കൃതിയാണ് മൊഴിയും പൊരുളും. ഭാഷാ മനശ്ശാസ്ത്രം സംബന്ധിച്ച് എഴുതിയ ഗ്രന്ഥമാണ് ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും. ശൈലി വിജ്ഞാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് രചിച്ച കൃതിയാണ് കവിതയിലെ ഭാഷ. സ്വനിമവിജ്ഞാനം എന്ന കൃതി സ്വനിമശാസ്ത്രം ഏതെന്ന പ്രതിപാദിക്കുന്നു. മലയാള വ്യാകരണം സംബന്ധമായ കൃതിയാണ് Studies in Malayalam Grammar. മലയാള ഭാഷാത്മപത്തി വിവരിക്കുന്ന കൃതിയാണ് പൂർവ കേരള ഭാഷ. ഗവേഷണത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത വിശദമാക്കുന്നു ഗവേഷണ പദ്ധതി. ഇവ കൂടാതെ അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വാരിയർ എഡിറ്റുചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മലയാളഭാഷാ പഠനങ്ങൾ, ദ്രാവിഡ ഭാഷാ ശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, പാച്ചുമുത്തത്തിന്റെ കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം, Poetry and Nationalawakening മദിരാശി സർവകലാശാലയിലെ മലയാള വിഭാഗം മേധാവിയായിരുന്ന ഡോ. എസ്. കെ. നായർക്കു സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കലാകളി എന്ന സ്മരണിക എന്നിവയാണ് എഡിറ്റുചെയ്ത കൃതികൾ. ഇവ കൂടാതെ സാഹിത്യ നിരൂപണ ലേഖനങ്ങളും ചിലപ്പോഴെങ്കിലും അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇയിടെ ജർമ്മനിയിൽ നടന്ന ഗുണ്ടർട്ട് ശതാബ്ദിയാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ചുള്ള സെമിനാറിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ വാരിയർക്കും ക്ഷണമുണ്ടായിരുന്നു. ദേഹാസ്വാസ്ഥ്യം നിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിന് പങ്കെടുക്കാനായില്ല. എങ്കിലും അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കിയ പ്രബന്ധം ഗുണ്ടർട്ട് സ്മരണികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിവന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ ചനകളിലാകെ അദ്ദേഹം ശീലിച്ചുവന്ന മിതത്വവും പ്രസക്തിയും പ്രത്യേകം പ്രസ്താവ്യമായെന്നാണ്. എന്തിനും പഠനമെഴുതാനോ പ്രബന്ധമെഴുതാനോ അദ്ദേഹത്തിനെ കിട്ടുകയില്ല. ഡോ. സ്റ്റീവ് സക്കറിയ എഡിറ്റ് ചെയ്ത 'പയ്യന്നൂർ പാട്ട്' എന്ന കൃതിക്ക് പഠനമെഴുതാൻ

രണം സംബന്ധമായ കൃതിയാണ് Studies in Malayalam Grammar. മലയാള ഭാഷാത്മപത്തി വിവരിക്കുന്ന കൃതിയാണ് പൂർവ കേരള ഭാഷ. ഗവേഷണത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത വിശദമാക്കുന്നു ഗവേഷണ പദ്ധതി. ഇവ കൂടാതെ അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വാരിയർ എഡിറ്റുചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മലയാളഭാഷാ പഠനങ്ങൾ, ദ്രാവിഡ ഭാഷാ ശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, പാച്ചുമുത്തത്തിന്റെ കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം, Poetry and Nationalawakening മദിരാശി സർവകലാശാലയിലെ മലയാള വിഭാഗം മേധാവിയായിരുന്ന ഡോ. എസ്. കെ. നായർക്കു സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കലാകളി എന്ന സ്മരണിക എന്നിവയാണ് എഡിറ്റുചെയ്ത കൃതികൾ. ഇവ കൂടാതെ സാഹിത്യ നിരൂപണ ലേഖനങ്ങളും ചിലപ്പോഴെങ്കിലും അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇയിടെ ജർമ്മനിയിൽ നടന്ന ഗുണ്ടർട്ട് ശതാബ്ദിയാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ചുള്ള സെമിനാറിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ വാരിയർക്കും ക്ഷണമുണ്ടായിരുന്നു. ദേഹാസ്വാസ്ഥ്യം നിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിന് പങ്കെടുക്കാനായില്ല. എങ്കിലും അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കിയ പ്രബന്ധം ഗുണ്ടർട്ട് സ്മരണികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിവന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ ചനകളിലാകെ അദ്ദേഹം ശീലിച്ചുവന്ന മിതത്വവും പ്രസക്തിയും പ്രത്യേകം പ്രസ്താവ്യമായെന്നാണ്. എന്തിനും പഠനമെഴുതാനോ പ്രബന്ധമെഴുതാനോ അദ്ദേഹത്തിനെ കിട്ടുകയില്ല. ഡോ. സ്റ്റീവ് സക്കറിയ എഡിറ്റ് ചെയ്ത 'പയ്യന്നൂർ പാട്ട്' എന്ന കൃതിക്ക് പഠനമെഴുതാൻ

വിളിച്ച് അറിയൂ ജാതകഫലം

0011 222 222 8+

മേൽ കാണിച്ച പതിനൊന്ന് അക്കങ്ങളും ഒപ്പം നിങ്ങളുടെ രാശിചിഹ്നത്തിന്

നേർക്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ട് അക്കങ്ങളും ചേർത്ത് ഡയൽ ചെയ്യുക.

31
മേടം

32
ഇടവം



37
തൂലാം

38
വൃശ്ചികം

33
മിഥുനം

34
കർക്കടകം

39
ധനു

40
മകരം

35
ചിങ്ങം

36
കന്നി

ആഴ്ചതോറും പുതുക്കിയ ഫലപ്രവചനം

41
കുംഭം

42
മീനം

മനോഹല പ്രവചനം
നിങ്ങളുടെ ഭാവി സംബന്ധിച്ച രഹസ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക



☎ 0011 222 222 825

രാശിപൊരുത്തം



നിങ്ങളും ജീവിതപങ്കാളിയും തമ്മിൽ ചേർന്നു പോകുമോയെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കുക

☎ 0011 222 222 846

പക്ഷിശാസ്ത്രം



കാർഡുകളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയ നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം കണ്ടെത്തുക.

☎ 0011 222 222 828

ഇതൊരു അന്താരാഷ്ട്ര ഫോണുകാളാണ്. സാധാരണ നിരക്കുകൾ ബാധകം. എം.ഐ. യു.എസ്.എ.

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്

വാരിയരെ എല്ലിച്ച്കിലും, ഭാഷാപരമായ എന്തെങ്കിലും സവിശേഷതകളോ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങളോ ഏകദേശപരമായില്ലാത്ത കൃതിയായതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഒന്നുമെഴുതാത്ത ആ കൃതി തിരികെ അയച്ചുകൊടുത്തു. ഒരപക്ഷേ, ഇക്കാലത്ത് വാരിയരല്ലാത്ത മറ്റാരിൽ ഉൾപ്പെടും?

ഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ

വാരിയരുടെ രചനകളിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധാർഹം 'പൂർവ്വ കേരള ഭാഷ' യാണ്. വളരെ വലിയൊരു ക്യാൻവാസാണ് ഈ കൃതിക്കുള്ളത്. നാലു ഭാഗങ്ങളായി പരികല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥാവലിയിലെ ആദ്യ ഭാഗമാണ് 'പൂർവ്വ കേരള ഭാഷ'. മലയാളത്തിന് ദ്രാവിഡ ഭാഷാഗോത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനം, മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപവത്കരണ ചരിത്രം, എന്നിവയും മറ്റു ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളുമാണ് മദിരാശി സർവകലാശാല പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള 'പൂർവ്വ കേരള ഭാഷ'യിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. നാലുകൊല്ലക്കാലത്തെ ശ്രമഫലമായി എഴുതിത്തീർത്ത ഈ ഗ്രന്ഥം, മലയാള ഭാഷയെ പറ്റി സംബന്ധിച്ച് ഇന്നേവരെ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഏറ്റവും ആധികാരിക ഗ്രന്ഥമാണെന്നുള്ളതിൽ സംശയമില്ല. ഇതുസംബന്ധിച്ച എല്ലാ പൂർവ്വ നിരീക്ഷണങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഗ്രന്ഥഘടനയുടെ നാലു ഭാഗങ്ങളിലേയും പ്രതിപാദ്യ വിഷയങ്ങൾ കൃത്യമായി വർഗീകരിച്ചുകാണിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കൃതിയുടെ ഇനിയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ ഗ്രന്ഥകാരൻ തന്നെ എഴുതിത്തീർക്കുമെന്ന് ഉറപ്പു നൽകുന്നില്ല. ഇത് മറ്റൊരുകിലും ചെയ്യുകൊള്ളട്ടെ എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ശാസ്ത്രീയമായ ഭാഷാ പഠനത്തിലുള്ള ഔത്സുക്യം കുറഞ്ഞുകാണുന്നതിൽ അദ്ദേഹം പരിതപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

അല്പം സിനിമ

ഭാഷാ പഠനത്തിനും വൈജ്ഞാനിക പഠനത്തിനുമായി ആയുഷ്കാലമത്രയും പ്രവർത്തിച്ച കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ കുറച്ചുകാലം സിനിമാരംഗത്തും പണിയെടുത്തിട്ടുണ്ട് എന്നത് കൗതുകകരമാണ്. ഒരു മലയാള സിനിമയുടെ സഹ സംവിധാകയന്റെ മേലങ്കിയും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ മുടിയനായ പുത്രൻ എന്ന സിനിമ രാമകൃഷ്ണാപ്പം സഹ സംവിധാനം നിർവഹിച്ചത് വാരിയരാണ്. സിനിമയുടെ ടൈറ്റിൽ സിൽ 'കെ.എം. പ്രഭാകരൻ' എന്ന വാരിയരുടെ പേരുമുണ്ട്. ആ സിനിമയിലാണ് അടൂർ ഭാസി ആദ്യമായി അഭിനയിച്ചത്. ഷൂട്ടിംഗ് വേളയിൽ തനിക്കു സംഭവിച്ച ഒരു പിഴവ് വാരിയർ രസകരമായി ഓർക്കുന്നു. കണ്ടിന്റിംഗിന്റേതാണ് സിനിമയിൽ അനിവാര്യമായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഒരു ഘടകമാണ്. ഒരു സിനിമ നിന്നു മറ്റൊരു സിനിമയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ ആ ക്ഷേത്രം, വേഷം ഇവയുടെ നൈരന്തര്യം വീഴുകയാണെന്ന് നേക്കേണ്ടതുണ്ട്. പല സമയത്തായി ഷൂട്ട് ചെയ്യുന്നവയാണല്ലോ സിനിമയിലെ സിന്ധികൾ. മുടിയനായ പുത്രനിലെ നായകൻ സത്യനാണ്. പാട്ടുസിനിമാണ് രംഗം. നായകൻ കട്ടിലിൽ നിന്നു മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങുന്നു. അപ്പോൾ നായകന്റെ തോളിൽ തോർ

മലയാള ഭാഷയുടെ ഇന്നത്തെ അവ്യവസ്ഥകളിൽ വാരിയർ വളരെയധികം പരിതപിച്ചു. തമിഴ് ഭാഷ കൈവരിച്ച സ്വാശ്രയത്വം പോലും നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കില്ലാത്തപോയി. പരാധീനതകളിൽ നമ്മുടെ ഭാഷ മരിക്കുകയാണ്.

ത്തുണ്ടായിരുന്നു. മുറ്റത്തിങ്ങി നിന്ന നായകൻ തകർത്തു പാടുകയാണ്. എന്നാൽ നായകന്റെ തോളിൽ കിടന്ന തോർത്തെവിടെ? ഇക്കാര്യം ഷൂട്ടിംഗ് വേളയിൽ വിട്ടുപോയി. ഈ പിഴവോടുകൂടിത്തന്നെയാണ് ചിത്രം പുറത്തിറങ്ങിയത്. നമ്മുടെ പ്രേക്ഷകർ അതു ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കില്ല എന്ന് വാരിയർ തമാശയോടെ ഓർത്തു. മുടിയനായ പുത്രന്റെ നിർമ്മാണവേളയിൽ പൂർണമായും സഹകരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല. ചിത്രത്തിന്റെ ഷൂട്ടിംഗ് നടക്കുന്ന വേളയിലാണ് അണ്ണാമല സർവകലാശാലയിൽ ലക്ചററായി നിയമിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഉത്തരവ് ലഭിക്കുന്നത്. വിട പറയാനായി ഡെക്കേഷനിലേക്കു ചെല്ലുമ്പോൾ അടുത്ത സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി സത്യൻ മുഖത്തു ചായം തേച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. 'മി. വാരിയർ, ദിസ്' ഈ

സ് നോട്ട് അറ്റാൻ യുവർ ഫീൽഡ്'. പ്ലീസ് ഗോ ആൻ്റ് ജോയിൻ, വിഷ് യു ആൻ ദ ബസ്സ്!'

സിനിമാരംഗവുമായി വാരിയർക്കുണ്ടായിരുന്ന ബന്ധം ഇതോടെ അവസാനിച്ചു എന്നു പറയാനാവില്ല. സിനിമയ്ക്കു പ്രദർശനാനുമതി നൽകണോ വേണ്ടയോ എന്നു തീരുമാനിക്കുന്ന സമിതിയിലെ ഒരു വിധികർത്താവായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഏറ്റു വർഷക്കാലം. അവിടെയും അദ്ദേഹം തന്റേതായ മൂല്യബോധങ്ങളിൽ ഉറച്ചു നിൽക്കുകയും ധീരമായി അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോഴെങ്കിലും അദ്ദേഹം ഒറ്റയ്ക്കു പൊരുതി ജയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പ്രശസ്ത സിനിമാനടി ലക്ഷ്മി അഭിനയിച്ച 'ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ കണ്ടെ' എന്ന തമിഴ് സിനിമ സെൻസറിംഗിനു വന്നപ്പോൾ അതിനു സർട്ടിഫിക്കറ്റു നൽകരുതെന്നു വാദിച്ച ഒരേയൊരു ബോർഡംഗം അദ്ദേഹമായിരുന്നു. മറ്റുള്ള ഏഴുപേരും അനുകൂലിച്ചു. പട്ടികജാതിയുടെ ഒരു കള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സംഘടിപ്പിച്ച് ഉദ്യോഗം കരസ്ഥമാക്കുകയും കലക്ടർ വരെയൊക്കെയും ചെയ്ത ഒരു വനിതയെ ജനങ്ങൾ വീരോചിതമായി ആരാധിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ളതായിരുന്നു ചിത്രം. കുമാർഗത്തിലുള്ളതായിയിലെത്തുന്ന ഒരാളിന്റെ പ്രവൃത്തികളെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന ചിത്രം സമൂഹത്തിനു തന്നെ ഭാഷകരമാണെന്നു വാരിയർ വാദിച്ചു. ട്രൂവിൽ വാരിയർ തന്നെ ജയിച്ചു. ചിത്രത്തിന്റെ അവസാന ഭാഗം മാറ്റി ചിത്രീകരിച്ചു. ജീവിതത്തിൽ പരാജയം ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന നായകൻ ഇപ്പോഴാണു തമിഴ് ജനത ആ ചിത്രം തിരസ്സരിച്ചു. നിർമ്മാതാവിന് മൂടക്കുമുതൽപോലും തിരിച്ചുകിട്ടിയില്ലത്രെ. പൊന്നരത്താണ് എന്ന ഒരു മലയാള സിനിമയുടെ കാര്യത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റേത് നിശിതമായ നിലപാടായിരുന്നു. ലെസ്ബിയ നിസമായിരുന്നു ചിത്രത്തിന്റെ വിഷയം. ഈ സൗകര്യം മുതലെടുത്ത് അനേകം ആശീലരംഗങ്ങൾ സിനിമയിൽ കൃത്തിനിറച്ചിരുന്നു. ഈ രംഗങ്ങളെല്ലാം മാറ്റിയോലേ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നൽകാനാവൂ എന്നു വാരിയർ തറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. വളരെയധികം പണം കടം മേടിച്ചും മറ്റും നിർമ്മിച്ച ഈ ചിത്രം പുറത്തിറക്കാനാവുന്നില്ലെങ്കിൽ ആത്മഹത്യയല്ലാത്ത മറ്റു മാർഗമില്ലെന്ന് നിർമ്മാതാവ് അദ്ദേഹത്തോട് നേരിൽ ബോധിപ്പിച്ചു. ഇന്നയിന്ന രംഗങ്ങൾ മാറ്റി ചിത്രീകരിക്കാൻ തന്നെ വാരിയർ നിർദ്ദേശിച്ചു. നൂറുകണക്കിന് അടി ഫിലം വീണ്ടും ഷൂട്ട് ചെയ്ത് പിന്നീട് ശരിയാക്കി പുറത്തിറക്കിയ ചിത്രം പരാജയമാകുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ നിരവധി അനുഭവങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനു പറയാനുണ്ട്. സിനിമയുടെ ഗ്ലാമറൈസേഷനിൽ മോഹിതരായി കൈയിലിരുന്ന പണവും കടം വാങ്ങിച്ച പണവും തുലച്ചു പാപ്പറായി പോയവരുടേയും കണക്കുകൂട്ടി സംഘടിപ്പിച്ച പണം കൊണ്ട് ചിത്രം പൂർത്തിയാക്കാനാകാതെ കോടമ്പാക്കത്തെ തകരപ്പെട്ടികളിൽ തന്നെ വിശ്രമിക്കുന്ന ചിത്രമെടുത്തവരുടേയും അനേകം കഥകൾ അദ്ദേഹത്തിനറിയാം.

അവ്യവസ്ഥിതമായ ഭാഷ

സെൻസർ ബോർഡിൽ മാത്രമല്ല, ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ്, പരീക്ഷാ ബോർഡുകൾ, അവാർഡു കമ്മിറ്റികൾ എന്നിവയിലും

വാരിയർ പലകുറി അംഗമായരുന്നു. സ്വന്തം ഗുരുനാഥന്റെതന്നെ പരീക്ഷകനായി ചെല്ലാനുള്ള അപൂർവ്വ ഭാഗ്യവും അദ്ദേഹത്തിന് ഒരിക്കൽ ലഭിച്ചു. മദിരാശി പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽ അധ്യാപകനായിരുന്ന ഒ.എം. അനുജൻ പിന്നീട് ദൽഹി സർവ്വകലാശാലയിൽ മലയാള വിഭാഗത്തിൽ അധ്യാപകനായി. അവിടെ അനുജന് റിഡർ പദവി നൽകുന്നതിനുള്ള ഇൻറർവ്യൂ ബോർഡിൽ പ്രഭാകര വാരിയരുമുണ്ടായിരുന്നു. ഈയടുത്ത കാലത്ത്, കേരള സർവ്വകലാശാലയിൽ മലയാളം എം.ഫിൽ വാചാ പരീക്ഷയ്ക്ക് എത്തിയ വാരിയർ ഇന്നത്തെ മലയാള ഭാഷയുടെ അവിവസ്ഥകളിൽ വളരെയധികം പരിതപിച്ചു. തമിഴ് ഭാഷ കൈവരിച്ച സ്വാശ്രയത്വം പോലും നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കില്ലാത്തപോയി. പരാധീനതകളിൽ നമ്മുടെ ഭാഷ മരിക്കുകയാണ്. അന്യ ഭാഷാ പദങ്ങൾക്കു സമാനാർത്ഥമുള്ള മലയാള പദങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ നമുക്കു കഴിയുന്നില്ല. അവിവസ്ഥകളാകട്ടെ ഏറെയാണുള്ളത്. ഉത്പത്തി, ഉദ്പത്തി, ഉൽപത്തി, ഉല്പത്തി ഈ നാലു രൂപങ്ങളിൽ ഏതു ശരിയെന്ന് എം.ഫിലിന്റെ വാചാ പരീക്ഷയിൽ അദ്ദേഹം കുട്ടികളോട് ചോദിച്ചത്രേ. ഉല്പത്തി എന്നാണ് ശരിയെന്ന് പലരും മറുപടി നൽകി. തെറ്റിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും മോശമായ തെറ്റാണിത്. എങ്കിലും സാരമില്ല. ഈ നാലു രൂപങ്ങളും

യഥേഷ്ടം ഉപയോഗിക്കുന്ന സ്ഥിതി പാടില്ല. ഉല്പത്തിയെങ്കിൽ ഉല്പത്തി. അതു മാത്രം ശരി എന്നൊരു വ്യവസ്ഥയെങ്കിലും ഉണ്ടാകണം. ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിൽ നമുക്കൊരു പൊതു ധാരണയില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വേദിച്ചു. ഭാഷാ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ, വൈയാകരണൻ, അധ്യാപകൻ എന്നീ നിലകളിൽ വിദ്യാർത്ഥനായ ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകര വാരിയർ 1930 ഡിസംബർ 17ന് മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ കുറ്റിപ്പുറത്തിനടുത്ത് കാവപ്രമാത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. മുപ്പത്തി മൂന്നു വർഷത്തെ അധ്യാപകവൃത്തിക്കുശേഷം അദ്ദേഹം വിശ്രമജീവിതത്തിലേക്കു പോകുകയാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം വിശ്രമമില്ലാതെ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ട് രചനയുടെ പണിപ്പുരയിലേക്കാണ് പോകുന്നത്. ഏറെക്കാലമായി മനസ്സിൽ പേറുന്ന ഒരാഗ്രഹത്തിന്റെ പൂർത്തിയാക്കണം. മലയാള ഭാഷയ്ക്കു ഒരു സമഗ്രവ്യാകരണഗ്രന്ഥം വളരെക്കാലം മലയാള ഭാഷ പഠിച്ചും പഠിപ്പിച്ചും നേടിയ പരിജ്ഞാനത്തിന്റേയും ബോധ്യമായ വസ്തുതകളുടേയും നിഗമനങ്ങളുടേയും വെളിച്ചത്തിലാണ് ഇത് തയ്യാറാക്കുന്നത്. ഭാഷയ്ക്കു വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇന്നു നമുക്ക് പലതുണ്ട്. അതിൽ എ.ആറിന്റെ കേരളപാണിനിയമാണ് ഇന്നും പരിഭ്രാന്തരബിരുദവിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പോലും പാഠപുസ്തകം. കേരള പാണിനിയം അസമഗ്രമാണെന്നും അതിനു പിഴ

വുകൾ ഏറെയുണ്ടെന്നും ഭാഷാ പണ്ഡിതന്മാർക്കെല്ലാം അറിയാം. എന്നാൽ അതിനെ അധഃകരിക്കുന്ന മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥം വേറെയില്ലതാനും. പിന്നീട് ഉണ്ടായ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ചിലതെങ്കിലും പാണിനിയ വിമർശന നമയായി ലോപിക്കുകയോ അതല്ലെങ്കിൽ ഭാഷാ സ്വഭാവ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിക്കാതെയോ പോയി. വാരിയരുടെ നിർദ്ദിഷ്ട ഗ്രന്ഥമാകട്ടെ, അന്നിലുള്ള ഒന്നായിരിക്കില്ല. അതിനു ഒരു വിമർശന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ സ്വഭാവമുണ്ടായിരിക്കില്ല. ഭാഷാ വ്യാകരണം അതിന്റെ സമസ്ത രൂപങ്ങളും സുവിശദമാക്കുന്ന സമഗ്ര ഗ്രന്ഥമായിരിക്കും. ഏതാണ്ട് രണ്ടു വർഷക്കാലം കൊണ്ട് ഇതിന്റെ രചന പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് അദ്ദേഹം ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു. ഗ്രന്ഥഘടനയുടെ ഏതു പ്ലാനുമെല്ലാം എന്നേ മനസ്സിൽ വരാൻ കഴിഞ്ഞു. ഇനി തുടങ്ങുകയേ വേണ്ടൂ. അതിന്റെ പണിപ്പുരയിലേക്കാണ് വിശ്രമത്തിനായി പോകുന്നത്. ഭാഷാ സ്നേഹിയായ ഒരു വലിയ അധ്യാപകന്റെ ഈ ഭാഷാസേവനത്തിന്റെ സഫലതയ്ക്കായി നമുക്കു പ്രതീക്ഷകളോടെ കാത്തിരിക്കാം.

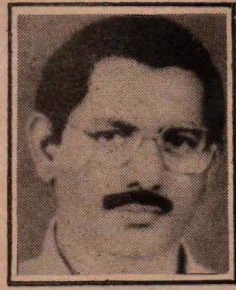


Ph: 561549

രോഗികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക

Res: 597753

അലർജി, ആസ്തമ, ഇസ്റ്റേഫിലിയ, വിട്ടമാറാത്ത ജലദോഷം, തുമ്മൽ, ചുമ, ഓൺസിലൈറ്റിസ്, തലവേദന, വാതം, രക്തവാതം, ത്വക്ക് രോഗങ്ങൾ, ചൊറി, ചിരഞ്ജ, ശരീരരോഗങ്ങൾക്ക് ബലക്കേവ്, ശോഷിപ്പ്, പകർച്ചവ്യാധികൾ, സിഫിലിസ്, ഗുണോറിയ, പഴുപ്പോഷ്, വെള്ളപ്പോഷ്, ആന്തരവരോഗങ്ങൾ, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ (പ്രമേഹം എത്ര പഴുകിയതും), നാഡീ തളർച്ച, സ്വപ്നമരോഗങ്ങൾ, സന്താനഭാഗ്യമില്ലായ്മ, പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് ശക്തിയും, വളർച്ചയും ഇല്ലാതിരിക്കുക, വയറിൽ വേദന, ഗ്യാസ് ബേലിം, അർശ്വസ്, അരസർ, മററ് ഉദരരോഗങ്ങൾ, മാന്സിക അസ്വസ്ഥത, അകാരണമായ യോ, ഉറക്കക്കേവ്, മരഗരോഗങ്ങൾ, സ്പീപ്ഷൻമാർ പുറത്തു പറയുവാൻ മടിക്കുന്ന ഇതര രതിജന്യരോഗങ്ങൾ, സ്തനരോഗങ്ങൾ, ശിരോരോഗങ്ങൾ, ക്വാിനങ്ങളായ മറ്റു രഹസ്യരോഗങ്ങൾ ഇവയ്ക്ക് വളരെ ഫലപ്രദമെന്ന് തെളിഞ്ഞിട്ടുള്ള വിശിഷ്ട യൂനാനി-സിദ്ധ ചികിത്സ പ്രകാരം ഔഷധങ്ങൾ നൽകി രോഗം എത്ര പഴുകിയതായാലും, ചുമങ്ങിയ നാരാക്കും സുഖപ്പെടുത്തുന്നു.



LATE DR. YOOSUF PASHA
FOUNDER



DR. K. Y. SULAIMAN PASHA
S/O. DR. YOOSUF PASHA

യെ (Sex specialist) സന്ദർശിച്ച് നിങ്ങളുടെ കടംബജീവിതം സന്തോഷപ്രദമാക്കുക. നേരിൽ വരുന്നവൻ സാധിക്കാത്ത വർ ചികിത്സാ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ ഏതുതി മറുപടിക്കു സ്വാഗതസമ്മിതം ഏഴുതുക. (വിദേശത്തുള്ളവർ രോഗവിവരത്തോടൊപ്പം M/s. Unani Medical Centre Kottayam എന്ന പേരിൽ '500' രൂപയുടെ ഡ്രാഫ്റ്റ് അയയ്ക്കണം) കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. പരമേശ്വരനാഥിസ്, ഔഷധവിലയും പ്രത്യേകം. പരിശോധനാസമയം : ഉച്ചയ്ക്ക് 12 മുതൽ 5 മണി വരെ (വെള്ളിയാഴ്ച മാത്രം അവധി)

Dr. K. Y. SULAIMAN PASHA, UNANI MEDICAL CENTRE

P. B. No. 643, KOTTAYAM - 1, KERALA, S. INDIA

N. B. നേരിൽ വരുന്നവർ T. B. റോഡിൽ ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് ബസ് സ്റ്റാൻഡിനു തെക്കുവശം P. W. D. ഓഫീസിനു സമീപമുള്ള യൂനാനി ബിൽഡിംഗിൽ എത്തുക.